Мрамор, гранит и другие цветные природные камни применяются в строительстве с давних времен. Они использованлись для сооружения монументов в честь исторических событий, памятников выдающимся деятелям науки, искусства, литературы, а главным образом - для отделки дворцов, храмов, санаториев и других зданий.

Применение мрамора и гранита для облицовки и отделки зданий повышает их архитектурную выразительность и долговечность. Важность и необходимость применения гранита и мрамора при строительстве Петербурга и его загородных дворцов наглядно доказали в XVIII веке А.Н.Воронихин, М.Ф.Казаков, К.Н.Растрелли, К.и Росси, Джакомо Кварнеги, А.А.Монферран и другие архитекторы, оставившие нам шедевры своего творчества.

Более двухсот лет сохраняются здания Ленинграда, загородные дворцы Павловска, Петергофа и другие, облицованные мрамором и гранитом. При строительстве Москвы В.И Баженов, М.Ф Казаков, Д.И.Жилярди и другие архитекторы для отделки зданий и архитектурных ансамблей применяли в основном известняки и доломиты Подмосковья. Для наружной отделки более поздних сооружений использован мрамор Урала.

В советский период серьезным испытанием для зарождающейся тогда подотрасли облицовочного камня стало строительство гранитного мавзолея В.И.Ленина (1928 -1930 г.г.), на которое потребовалось около 3тыс.м2 изделий из гранита, габбро, лабрадорита, кварцита, монолит под саркофаг размером 3,6 х 1,6 х 1,2 м и очень крупный монолит для аттика размером 8,4 х 1,5 х 1,4 м и массой 60т.

{gallery}arhitektura{/gallery}